# *Les rescapés du feu*

## L'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres

Auditorium de la médiathèque l'Apostrophe, Chartres

**Vendredi 17**
**novembre 2017**
**de 9h30 à 18h**

Journée d'étude organisée par le Centre de Recherche sur la Conservation (CRC) en collaboration avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT-CNRS), le laboratoire Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC), la Médiathèque de Chartres avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

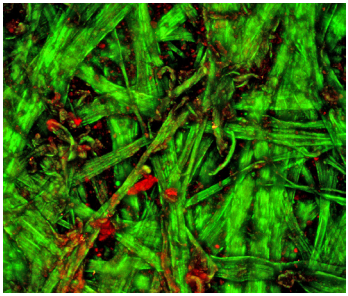
# Projet REMAC

Le prestigieux fonds de manuscrits médiévaux conservés à la Bibliothèque municipale de Chartres était le témoin de l'histoire de toute une région et notamment de sa célèbre école cathédrale, un des plus grands centres intellectuels d'Occident au XIIe siècle. Le 26 mai 1944, un incendie l'anéantit.

Quelque 220 des 518 manuscrits médiévaux sur parchemin subsistent dans des états très variables, du manuscrit presque intact au bloc carbonisé en passant par des fragments aujourd'hui difficilement lisibles à la suite de l'action successive de la flamme et de l'eau.

Fragment de la liasse 85 (prise de vue standard et sous rayonnement ultraviolet)
Médiathèque l'Apostrophe de Chartres, juillet 2017

Le projet de recherche REMAC - A la REcherche des MAnuscrits de Chartres, financé par la Fondation des Sciences du Patrimoine (LabEx PATRIMA), a débuté en 2017. Ce projet mené par le Centre de Recherche sur la Conservation (CRC) en collaboration avec l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), le laboratoire Dynamiques Patrimoniales et Culturelles (DYPAC) et la médiathèque de Chartres, vise à développer des techniques d'imagerie scientifique et de traitement de l'image qui permettent aux historiens de lire et d'étudier à nouveau les manuscrits chartrains.



Analyse du collagène contenu dans le parchemin, LOB 2017

Parallèlement, le projet s'intéresse à mettre au point de nouvelles techniques d'imagerie et de microscopie pour visualiser l'état de dégradation des parchemins en partenariat avec le Laboratoire d'Optique et Biosciences (LOB).

# Journée d'étude

# A la REcherche des MAnuscrits de Chartres

9h30 Accueil - Café

10h Mot d'accueil - Jean-Pierre Gorges (Maire de Chartres)

10h10 Introduction - Catherine Merlin (BM de Chartres), Anne Michelin (CRC)

10h30 ***De l'incendie à l'hyperspectral : histoire d'un projet***
Claudia Rabel et Dominique Poirel (IRHT)

11h Pause

11h30 ***Rendre lisibles des manuscrits sinistres : l'apport de l'imagerie scientifique***
Fabien Pottier (CRC)

12h ***Noircis, délavés, et pourtant… Du nouveau sur les manuscrits de Chartres***
Joanna Frońska, Dominique Poirel et Claudia Rabel (IRHT)
Pierre Chastang et Isabelle Bretthauer (DYPAC)

12h45 Questions

13h Déjeuner

14h30 Conférence invitée :
***Digitally reconstructing the Great Parchment Book: 3D recovery of fire-damaged historical documents***
Tim Weyrich (University College London - UCL)

15h ***Cartographier l'altération des parchemins : l'émergence d'une nouvelle technique de microscopie***
Laurianne Robinet (CRC), Gaël Latour (Université Paris-Sud / LOB)

15h45 Questions

16h Pause

16h30 ***Les documents en papier brûlés à Chartres : perspective de restauration à l'aide des nanomateriaux***
Melania Zanetti (Université de Venise - UNICATT)
Alfonso Zoleo (Université de Padoue - UNIPD)

17h Conclusion - François Bougard (IRHT)

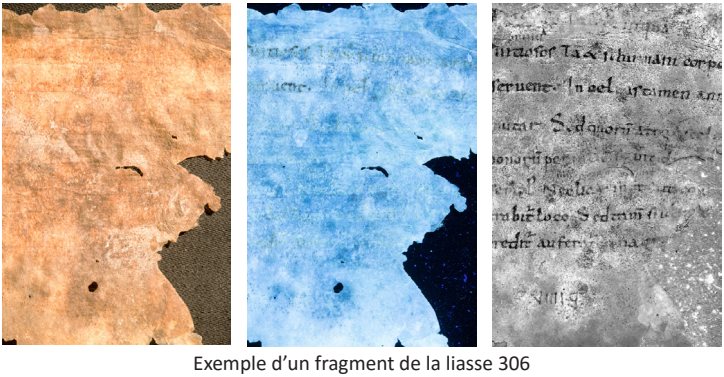
Cette journée d'étude, ouverte à toutes et tous, rendra compte des résultats obtenus dans le cadre du projet REMAC au travers du regard des scientifiques et des historiens. Elle sera aussi l'occasion de présenter les techniques développées par d'autres équipes en Europe sur les manuscrits endommagés en matière de lecture de textes ou de restauration.

## Renseignements et inscription

(gratuite et obligatoire, dans les limites des places disponibles)
https://remac2017.sciencesconf.org/

## Lieu

Auditorium de la médiathèque l'Apostrophe
1 Boulevard Maurice Viollette
28000 Chartres
France



Exemple d'un fragment de la liasse 306
Prise de vue standard, sous rayonnement ultraviolet, et résultat du traitement d'image

Conception graphique : IRHT-CNRS, service Images.